

Projet Erasmus+ Partenariats stratégiques de l'éducation des
adultes

Eco-management: savoirs d'hier, savoir-faire de demain



Enquêtes ethnologiques de terrain

Rapport d'expérimentation

Espagne

2017-1-FR01-KA204-037222

www.ecomanagement.eu

www.facebook.com/ecomanagement.eu

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.
Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui
pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Partenaires du projet

Alpes de Lumière - France

L'association cherche à sensibiliser les populations locales aux richesses de leurs pays en suscitant des liens sociaux, culturels et personnels entre les hommes afin de revaloriser et de redynamiser le territoire.

Courriel: contact@adl-asso.org

Site Internet: www.alpes-de-lumiere.org

EuroKoncept 21 - Slovaquie

L'association a l'objectif d'aider à l'insertion professionnelle du public défavorisé et de mettre en place des actions de développement local en lien avec la gestion et la préservation du patrimoine naturel.

Courriel: rri@slovanet.sk

Site Internet: www.eurokoncept21.sk

Gatehouse Development Initiative - Royaume-Uni

Une organisation de bénévoles en Ecosse qui réalise des projets pour améliorer le bien-être de la population locale par moyen de projets liés à l'amélioration de l'environnement et la promotion du patrimoine bâti et naturel.

Courriel: gdi@gatehouse-of-fleet.co.uk

Site Internet: www.gatehouse-of-fleet.co.uk

Communauté de communes de Celavu Prunelli - France

Cette communauté corse est associée à des actions centrées sur le développement et la pérennisation d'une économie valorisant les ressources, le patrimoine et les savoir-faire ; la mise en réseau des acteurs et le croisement des compétences et des initiatives.

Courriel: contact@celavu-prunelli.fr

Red2Red Consultores, S.L. - Espagne

Une entreprise privée espagnole, fondée en 2000 dans le but d'être un référent en matière de politiques publiques nationales et locales, de contribuer au succès des institutions publiques et des collectivités locales, dans le cadre d'une amélioration de la gouvernance démocratique, sociale et économique.

Courriel: red2redconsultores@red2red.net

Site Internet: www.red2red.net

Perifereiaki Enosi Dimon Ipirou - Grèce

Basé dans le nord-ouest de la Grèce l'organisme Ped Epirus est une organisation de l'administration territoriale locale, entité de droit privé à caractère public, sans but lucratif. Les objectifs sont notamment la mise en œuvre d'actions visant la qualité de vie et la cohésion sociale, et la protection de l'environnement et la culture.

Courriel: ecomangement@pedepirus.gr

Site Internet: www.pedepirus.gr

Table des matières

1. INTRODUCTION	5
2. METHODOLOGIE DE TRAVAIL EMPLOYEE	7
2.1. 1ère Enquête Ethnologique – Dentelle aux fuseaux	7
2.2. 2ème Enquête Ethnologique – Élaboration de figures et d'objets en céramique...9	
2.3. 3ème Enquête Ethnologique – Utilisation du chanvre (tresses de chanvre)	11
3. FICHES DE COLLECTE DE L'INFORMATION	15
3.1. Dentelle aux fuseaux.....	15
3.2. Élaboration de figures et d'objets en céramique	18
3.3. Utilisation du chanvre (tresses de chanvre).....	19
4. RESULTATS	23
4.1. Dentelle aux fuseaux.....	23
4.2. Élaboration de figures et d'objets en céramique	23
4.3. Utilisation du chanvre (tresses de chanvre).....	24
5. CONCLUSIONS.....	25
6. ANNEXE : ÉVIDENCES.....	27

1. Introduction

Le présent document présente les activités développées en Espagne dans le cadre de la Production Intellectuelle IO3 „Enquêtes ethnologiques de terrain – expérimentation: phase 1 prévue dans le cadre du projet européen „Eco-management: savoirs d’hier, savoir-faire de demain“.

Afin d’assurer la correcte démarche des activités avec les groupes cible, en Espagne Red2Red collabore avec l’Association Pokhara, association de jeunes dédiée à la réalisation de projets avec les jeunes tels que les échanges européens, les camps et les activités de formation et loisirs, entre autres, située à Ciudad Real.

2. Méthodologie de travail employée

La réalisation des activités de l'IO3 a été structurée en trois moments différents d'accord aux techniques ancestrales sélectionnées préalablement (activité de l'IO2) et dans trois villes différentes mais de grande proximité entre elles, en partageant pas seulement les traditions et la culture mais aussi le comportement de ses habitants.

2.1. 1ère Enquête Ethnologique – Dentelle aux fuseaux

La première enquête ethnologique a été développée dans la ville de La Solana (Ciudad Real), plus précisément chez la *Casa de la Juventud* (Maison des Jeunes) le 17 Septembre 2018 avec les participants suivants:

- Comité d'experts local: deux membres du Comité d'experts local établi au début du projet ont pris parti à l'action.
- Jeunes: 5 jeunes âgés de 17 à 20 ans (4 hommes et 1 femme) ont participé à l'action. En ce qui concerne leur profil, il s'agit de jeunes ayant des difficultés de communication et de relation, qui manquent d'autonomie, de « concept de soi » et des connaissances dans des nombreux domaines de la vie quotidienne. Aucun d'entre eux n'a encore terminé l'enseignement secondaire obligatoire. Ce sont des jeunes qui risquent l'exclusion sociale pour différentes raisons, mais à différents niveaux.
- Détentrices des savoirs: deux femmes (sœurs) de 71 et 74 ans nées à La Solana. Actuellement, elles sont à la retraite, mais elles se sont consacrées à l'enseignement de la dentelle aux fuseaux dans leur ville ainsi que dans les villes les plus proches à La Solana.

Quant aux contenus de l'activité, la technique ancestrale transmise est la "dentelle aux fuseaux". Il s'agit d'une technique de dentelle textile qui consiste à tisser des fils précédemment noués à des bobines de bois, connues comme fuseaux. Ces bobines ont la fonction de faciliter le travail du tissé. Pour fabriquer la pièce, les fils sont fixés à des épingles clouées dans un coussinet qui donnera la forme souhaitée en fonction du motif sélectionné.

2.1.1. Les 3 phases de l'investigation

L'activité a été déroulée d'accord aux 3 phases de l'enquête ethnologique:

- Préparation: les jeunes ont préalablement effectué l'analyse documentaire nécessaire pour en savoir plus sur la technique. Pour cela, ils ont utilisé leurs propres ordinateurs, ceux de l'Association Pokhara et ceux de la Maison des Jeunes.
Ce sont eux-mêmes qui ont organisé la recherche documentaire à partir des témoignages des citoyens et citoyennes de La Solana, en incluant leurs familles, voisins et connus.
Avec l'aide des membres du Comité d'expert, les possibles questions et sujets à débâter durant l'entretien dirigé aux détenteurs des savoirs ont été formulés, et les

tâches à réaliser distribuées par le groupe des jeunes: une personne pour enregistrer le vidéo, 2 personnes pour l'audio, 2 personnes pour prendre des notes, et une personne pour faire des photos. Cependant cette distribution, tous les 5 jeunes ont posé des questions aux détenteurs de savoirs.

En ce qui concerne la préparation des personnes âgées, l'activité (objectifs, durée, lieu, vidéo, droit d'image, etc.) et aussi le projet ont été expliqués.

- Entretien: Une fois avoir confirmés les tâches à réaliser, les personnes âgées sont reçues et les appareils d'enregistrement, à la fois vocaux et vidéo, préparés. En plus, toutes les personnes présentes signent le document du consentement préalable, ainsi que la feuille de présence. C'est à ce moment que l'entretien commence. Ainsi, en premier lieu, tous les assistants sont présentés, en précisant le nom et la place qu'ils occupent dans l'entretien. Ensuite, l'entretien commence par des questions sur l'activité, ainsi que la relation des détentrices du savoir avec la dentelle aux fuseaux.

En travaillant l'écoute active, les jeunes posent des questions et prennent des notes, des photos et ils enregistrent des fragments de vidéo pour la vidéo-capsule. Une fois que toutes les informations sur la technique ont été recueillies et toutes les questions de l'entretien répondues, une brève compilation des informations est réalisée.

Enfin, l'activité est finalisée en remerciant les détentrices du savoir pour la transmission du savoir-faire et sa disponibilité, en distribuant les questionnaires d'évaluation.

- Retranscription: Pour retranscrire l'entretien, les jeunes se sont réunis avec les membres du Comité d'expert qui leur ont fourni plus d'informations sur la technique. Pour effectuer la retranscription des informations, les jeunes ont écouté de nouveau l'enregistrement audio pour prendre les notes nécessaires et pour extraire toutes les données. Une fois avoir approuvé tout le matériel, les participants ont complété la fiche de la technique ancestrale. Il est important de souligner que les jeunes n'ont pas d'excellentes compétences en rédaction et développement de l'information. Par conséquent, les membres du Comité d'expert ont appuyé les participants dans la retranscription et élaboration de la fiche technique.

D'autre part, en ce qui concerne la vidéo-capsule de la technique ancestrale, on discute avec les participants sur comment la réaliser. Toutefois, l'appui des membres du Comité d'expert a été nécessaire car les jeunes ne disposent pas de la capacité nécessaire pour monter de manière autonome la vidéo-capsule.

2.2. 2ème Enquête Ethnologique – Élaboration de figures et d'objets en céramique

La deuxième enquête ethnologique a été développée dans la ville de Miguelturra (Ciudad Real), plus précisément chez le *Centro Joven* (Centre des Jeunes) le 13 Septembre 2018 avec les participants suivants:

- Comité d'experts local: deux membres du Comité d'experts établi au début du projet ont pris parti à l'action.
- Jeunes: 5 jeunes âgés de 17 et 18 ans (3 hommes et 2 femmes) ont participé à l'action. En ce qui concerne leur profil, il s'agit de jeunes ayant des difficultés de communication et de relation, qui manquent d'autonomie, de « concept de soi » et des connaissances dans des nombreux domaines de la vie quotidienne. Quatre jeunes ont terminé l'enseignement secondaire obligatoire et un d'eux n'étudie ni travaille. Ce sont des jeunes qui risquent l'exclusion sociale pour différentes raisons, mais à différents niveaux.
- Détentrice du savoir: une femme de 57 ans qui vie à Corral de Calatrava (province de Ciudad Real). Elle a étudié beaux-arts et elle s'est dédiée à la céramique pendant 30 ans.

Quant aux contenus de l'activité, la technique ancestrale transmise est la "Élaboration de figures et d'objets en céramique", une activité ancestrale avec laquelle on peut réaliser une grande variété d'articles: carreaux, briques, plats, pots pour plantes, etc. qui sont créés à partir de la cuisson de la matière première (céramique, argile, boue, etc.) à des températures supérieures à 400 degrés.

2.2.1. Les 3 phases de l'investigation

L'activité a été déroulée d'accord aux 3 phases de l'enquête ethnologique:

- Préparation: les jeunes ont préalablement effectué l'analyse documentaire nécessaire pour en savoir plus sur la technique. Pour cela, ils ont utilisé leurs propres ordinateurs, ceux de l'Association Pokhara et ceux du Centre des Jeunes. Ce sont eux-mêmes qui ont organisé la recherche documentaire à partir des témoignages des citoyens et citoyennes de Miguelturra, en incluant leurs familles, voisins et connus. En plus, ils ont cherché une association ou autre entité qui fait ce travail dans la ville pour obtenir plus d'informations. Avec l'aide des membres du Comité d'expert, les possibles questions et sujets à débâter durant l'entretien dirigé aux détenteurs des savoirs ont été formulés, et les tâches à réaliser distribuées par le groupe des jeunes: une personne pour enregistrer le vidéo, 2 personnes pour l'audio, 2 personnes pour prendre des notes, et une personne pour faire des photos. Cependant cette distribution, tous les 5 jeunes ont posé des questions à la détentrice du savoir.

En ce qui concerne la préparation des personnes âgées, l'activité (objectifs, durée, lieu, vidéo, droit d'image, etc.) et aussi le projet ont été expliqués.

- Entretien: Une fois avoir clarifié les étapes de l'activité et avoir confirmé les tâches à réaliser, les jeunes ont reçu la détentrice du savoir-faire. Toutes les personnes présentes signent le document du consentement préalable, ainsi que la feuille de présence.

C'est à ce moment que l'entretien commence. Ainsi, en premier lieu, tous les assistants sont présentés, en précisant le nom et la place qu'ils occupent dans l'entretien. Ensuite, l'entretien commence par les informations relatives à l'activité, ainsi que la relation de la détentrice du savoir avec la céramique: ses études et sa vie dédiée au travail de la céramique, la formation aux autres personnes et la vente d'artisanat.

En plus, au cours de la conversation, des débats très intéressants apparaissent tels que la perspective de genre, la sensibilisation à l'environnement et l'utilisation de la technologie, ainsi que la comparaison avec les matériaux utilisés dans d'autres parties du monde et la manière de visualiser et travailler la technique ancestrale. En travaillant l'écoute active, les jeunes posent des questions et prennent des notes, des photos et ils enregistrent des fragments de vidéo pour la vidéo-capsule. Une fois que toutes les informations sur la technique ont été recueillies et toutes les questions de l'entretien répondues, une brève compilation des informations est réalisée.

Enfin, l'activité est finalisée en remerciant les détentrices du savoir pour la transmission du savoir-faire et sa disponibilité, en distribuant les questionnaires d'évaluation.

- Retranscription: Pour retranscrire l'entretien, les jeunes se sont réunis avec les membres du Comité d'expert qui leur ont fourni plus d'informations sur la technique. Pour effectuer la retranscription des informations, les jeunes ont écouté de nouveau l'enregistrement audio pour prendre les notes nécessaires et pour extraire toutes les données. Une fois avoir approuvé tout le matériel, les participants ont complété la fiche de la technique ancestrale. Il est important de souligner que les jeunes n'ont pas d'excellentes compétences en rédaction et développement de l'information. Par conséquent, les membres du Comité d'expert ont appuyé les participants dans la retranscription et élaboration de la fiche technique.

D'autre part, en ce qui concerne la vidéo-capsule de la technique ancestrale, on discute avec les participants sur comment la réaliser. Toutefois, l'appui des membres du Comité d'expert a été nécessaire car les jeunes ne disposent pas de la capacité nécessaire pour monter de manière autonome la vidéo-capsule.

-

2.3. 3ème Enquête Ethnologique – Utilisation du chanvre (tresses de chanvre)

La troisième enquête ethnologique a été développée dans la ville de Manzanares (Ciudad Real), plus précisément chez le *Centro de Mayores* (Centre des Personnes Âgées) le 18 Septembre 2018 avec les participants suivants:

- Comité d'experts local: deux membres du Comité d'experts établi au début du projet ont pris parti à l'action.
- Jeunes: 7 jeunes âgés entre 17 et 20 ans (4 hommes et 3 femmes) ont participé à l'action. Pour atteindre le nombre des participants, des jeunes de différentes municipalités de la zone ont participé à l'activité. En ce qui concerne leur profil, il s'agit de jeunes ayant des difficultés de communication et de relation, qui manquent d'autonomie, de « concept de soi » et des connaissances dans des nombreux domaines de la vie quotidienne. Trois jeunes ont terminé l'enseignement secondaire obligatoire et trois sont en train de l'entreprendre; un jeune réalise des travaux temporaires. Ce sont des jeunes qui risquent l'exclusion sociale pour différentes raisons, mais à différents niveaux. En plus, deux participants sont d'origine marocaine, un aspect intéressant car pendant l'entretien la comparaison culturelle et traditionnelle entre le pays d'accueil et celui d'origine a été possible.
- Détenteur du savoir: un homme de 74 ans qui vie à Manzanares (province de Ciudad Real) et qui est utilisateur des services du Centre des Personnes Âgées. Pendant toute sa vie il a été agriculteur. En plus, le détenteur du savoir était accompagné par 2 personnes âgées de 76 et 66 ans qui étaient intéressés au projet et à apprendre la technique du chanvre.

Quant aux contenus de l'activité, la technique ancestrale transmise est l' "Utilisation du chanvre" en créant des différents objets, comment fabriquer des tresses de chanvre et d'ail.

Le chanvre est formé par les fibres obtenues à partir de plantes sauvages nées principalement à proximité de rivières et de lagunes, et principalement à partir de plantes de la famille des graminées. À partir de ce matériau, en tressant et en cousant, il est possible de fabriquer divers objets, tels que: paniers, sacs, matériaux de décoration pour murs et sols, etc.

2.3.1. Les 3 phases de l'investigation

L'activité a été déroulée d'accord aux 3 phases de l'enquête ethnologique:

- Préparation: les jeunes ont préalablement effectué l'analyse documentaire nécessaire pour en savoir plus sur la technique. Pour cela, ils ont utilisé leurs propres ordinateurs, ceux de l'Association Pokhara et ceux du Centre des Jeunes de Manzanares.

Ce sont eux-mêmes qui ont organisé la recherche documentaire à partir des témoignages des citoyens et citoyennes de Manzanares, en incluant leurs familles, voisins et connus.

Avec l'aide des membres du Comité d'expert, les possibles questions et sujets à débâter durant l'entretien dirigé au détenteur du savoir ont été formulés, et les tâches à réaliser distribuées par le groupe des jeunes: une personne pour enregistrer le vidéo, 2 personnes pour l'audio, 2 personnes pour prendre des notes, et une personne pour faire des photos.

En ce qui concerne la préparation de la personne âgée, l'activité (objectifs, durée, lieu, vidéo, droit d'image, etc.) et aussi le projet ont été expliqués.

- Entretien: Une fois avoir confirmés les tâches à réaliser, les personnes âgées sont reçues et les appareils d'enregistrement, à la fois vocaux et vidéo, préparés. En plus, toutes les personnes présentes signent le document du consentement préalable, ainsi que la feuille de présence.

C'est à ce moment que l'entretien commence. Ainsi, en premier lieu, tous les assistants sont présentés, en précisant le nom et la place qu'ils occupent dans l'entretien. Ensuite, l'entretien commence par des questions sur l'activité ainsi que la relation du détenteur du savoir avec le chanvre, en lisant son histoire de vie à l'utilisation de la technique, à son évolution, à la manière avec laquelle il essaie de maintenir vive cette tradition de plus en plus difficile à transférer. Ses accompagnants se sont aussi ajoutés au débat en parlant aussi d'autres techniques qui sont en train de disparaître. En plus, au cours de la conversation, des débats très intéressants apparaissent tels que le respect pour l'environnement, la société de la consommation, la comparaison entre tradition et culture des villes de la province de Ciudad Real, la tradition et culture marocaine, etc. En travaillant l'écoute active, les jeunes posent des questions et prennent des notes, des photos et ils enregistrent des fragments de vidéo pour la vidéo-capsule. Une fois que toutes les informations sur la technique ont été recueillies et toutes les questions de l'entretien répondues, une brève compilation des informations est réalisée.

Enfin, l'activité est finalisée en remerciant les détentrices du savoir pour la transmission du savoir-faire et sa disponibilité, en distribuant les questionnaires d'évaluation.

- Retranscription: Pour retranscrire l'entretien, les jeunes se sont réunis avec les membres du Comité d'expert qui leur ont fourni plus d'informations sur la technique. Pour effectuer la retranscription des informations, les jeunes ont écouté de nouveau l'enregistrement audio pour prendre les notes nécessaires et pour extraire toutes les données. Une fois avoir approuvé tout le matériel, les participants ont complété la fiche de la technique ancestrale. Il est important de souligner que les jeunes n'ont pas d'excellentes compétences en rédaction et développement de l'information. Par conséquent, les membres du Comité d'expert ont appuyé les participants dans la retranscription et élaboration de la fiche technique.

D'autre part, en ce qui concerne la vidéo-capsule de la technique ancestrale, on discute avec les participants sur comment la réaliser. Toutefois, l'appui des

membres du Comité d'expert a été nécessaire car les jeunes ne disposent pas de la capacité nécessaire pour monter de manière autonome la vidéo-capsule.

3. Fiches de collecte de l'information

3.1. Dentelle aux fuseaux

FICHE DE COLLECTE DU SAVOIR-FAIRE	
Nom de l'activité / du savoir-faire	Dentelle aux fuseaux
I. Description de l'activité	<p>La dentelle aux fuseaux est une technique textile de grande antiquité. Elle consiste à tisser des fils précédemment noués à des fuseaux. Ces derniers sont des bobines de bois, qui peuvent être simples ou avec des dessins gravés basés sur la sculpture sur bois (qui auront donc un coût plus élevé).</p> <p>Les tissus sont créés en enroulant les fils dans des épingles clouées dans un coussinet. Ces coussinets sont une partie essentielle de la technique, car ils sont utilisés comme base de support où ils sont tissés avec des bobines. Ceux-ci ont une forme rectangulaire et sont placés verticalement sur les genoux, de sorte qu'ils reposent sur un mur ou une table à l'arrière pour travailler confortablement.</p> <p>Par conséquent, les composants de base pour le développement de la technique sont les suivants: le coussinet, les épingles, les fuseaux et les fils.</p> <p>C'est une technique assez complexe qui peut être réalisée avec plusieurs combinaisons, c'est-à-dire que bien que la technique soit toujours la même, elle peut être réalisée avec un nombre très varié de bobines, par exemple de 6 à 150 et même plus, tout dépend de la pièce qu'on veut créer et l'expérience de la personne qui le réalise.</p> <p>Cependant, cette tâche n'est pas très valorisée socialement et économiquement. Bien que les matériaux ne soient pas chers, la technique demande beaucoup de travail, c'est-à-dire qu'il faut beaucoup de temps pour créer une seule pièce de petite taille. En outre, il est essentiel de prendre en compte le fait que lorsqu'une erreur est créée dans la structure, tout ce qui a été créé doit être annulé jusqu'à arriver à l'erreur.</p> <p>Avec cette technique, on peut réaliser des châles, des éventails, des foulards, de la bijouterie et différentes formes de décoration pour la maison.</p> <p>Quant à sa commercialisation, elle est assez complexe car, comme mentionné, cela prend beaucoup de temps, et une petite pièce peut atteindre une valeur élevée pour les acheteurs, mais représente une très petite somme pour la personne qui l'a réalisé.</p> <p>La technique était principalement transmise de mère en fille, c'est-à-dire un transfert de connaissances générationnel, qui a décliné au cours des vingt dernières années. Les jeunes de la société actuelle n'apprennent pas cette connaissance. En outre, il a été éliminé des leçons typiques de la population en raison de la faible demande des participants de l'Université Populaire¹ de La Solana. Les causes sont les suivantes: manque d'intérêt, car il ne s'agit pas d'une activité procurant des avantages considérables, saturation des activités parascolaires des jeunes, apparition d'autres formes de loisirs, les personnes</p>

<p>I. Description de l'activité</p>	<p>La dentelle aux fuseaux est une technique textile de grande antiquité. Elle consiste à tisser des fils précédemment noués à des fuseaux. Ces derniers sont des bobines de bois, qui peuvent être simples ou avec des dessins gravés basés sur la sculpture sur bois (qui auront donc un coût plus élevé).</p> <p>Les tissus sont créés en enroulant les fils dans des épingles clouées dans un coussinet. Ces coussinets sont une partie essentielle de la technique, car ils sont utilisés comme base de support où ils sont tissés avec des bobines. Ceux-ci ont une forme rectangulaire et sont placés verticalement sur les genoux, de sorte qu'ils reposent sur un mur ou une table à l'arrière pour travailler confortablement.</p> <p>Par conséquent, les composants de base pour le développement de la technique sont les suivants: le coussinet, les épingles, les fuseaux et les fils.</p> <p>C'est une technique assez complexe qui peut être réalisée avec plusieurs combinaisons, c'est-à-dire que bien que la technique soit toujours la même, elle peut être réalisée avec un nombre très varié de bobines, par exemple de 6 à 150 et même plus, tout dépend de la pièce qu'on veut créer et l'expérience de la personne qui le réalise.</p> <p>Cependant, cette tâche n'est pas très valorisée socialement et économiquement. Bien que les matériaux ne soient pas chers, la technique demande beaucoup de travail, c'est-à-dire qu'il faut beaucoup de temps pour créer une seule pièce de petite taille. En outre, il est essentiel de prendre en compte le fait que lorsqu'une erreur est créée dans la structure, tout ce qui a été créé doit être annulé jusqu'à arriver à l'erreur.</p> <p>Avec cette technique, on peut réaliser des châles, des éventails, des foulards, de la bijouterie et différentes formes de décoration pour la maison.</p> <p>Quant à sa commercialisation, elle est assez complexe car, comme mentionné, cela prend beaucoup de temps, et une petite pièce peut atteindre une valeur élevée pour les acheteurs, mais représente une très petite somme pour la personne qui l'a réalisé.</p> <p>La technique était principalement transmise de mère en fille, c'est-à-dire un transfert de connaissances générationnel, qui a décliné au cours des vingt dernières années. Les jeunes de la société actuelle n'apprennent pas cette connaissance. En outre, il a été éliminé des leçons typiques de la population en raison de la faible demande des participants de l'Université Populaire¹ de La Solana. Les causes sont les suivantes: manque d'intérêt, car il ne s'agit pas d'une activité procurant des avantages considérables, saturation des activités parascolaires des jeunes, apparition d'autres formes de loisirs, les personnes âgées avancées ne peuvent pas assister à la formation de la technique pour les soins de leurs petits-enfants, entre autres.</p>
	<p>La dentelle aux fuseaux, bien que ce soit un savoir-faire exercé ailleurs en Espagne, est très associée aux provinces de Castille-La Mancha. La Solana fait donc partie des régions où cette technique a été développée et mise en œuvre au fil du temps. Principalement cette situation est liée au fait qu'Almagro² était considéré comme l'un des principaux centres de production de couvertures du siècle XIX, créés à l'aide d'une technique bien connue telle que les <i>blondas</i>, ancêtres de la dentelle aux fuseaux.</p> <p>Ainsi, Almagro reste la principale source de matériaux et d'instruments nécessaires à la mise en œuvre de la dentelle aux fuseaux. De même, il est situé en tant que centre de vente pour les produits fabriqués à partir de cette technique. Cette ville située à environ 50 km de La Solana a eu donc l'importance dans la transmission de la technique dans le passé.</p>

<p>III. Opportunités et limites du développement actuel</p>	<p>Les opportunités suivantes sont envisagées:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'espace nécessaire au développement de l'activité ne doit pas avoir de qualités très spécifiques, mais il faut des chaises et des tables qui seront simplement utilisées pour la pratique de la technique. - Les matériaux sont faciles à obtenir et n'ont pas un coût très élevé. En plus, des personnes bien informées ont proposé de prêter leurs tablettes pour faciliter le processus. - Une autre opportunité de développer cette activité réside dans la visualisation et la promotion de la dentelle aux fuseaux. - En outre, il y a la possibilité de moderniser la technique, en combinant les connaissances des personnes âgées et les connaissances acquises par les jeunes, où de nouveaux modèles peuvent être créés pour la préparation ultérieure. <p>D'autre part, la principale limitation est la difficulté de la technique. Celui-ci a besoin de temps suffisant pour l'élaboration, et pour pouvoir observer une avancée dans la création de la pièce sélectionnée.</p>
<p>IV. Possibilités d'articuler une séance de formation autour de l'activité</p>	<p>Il est tout à fait possible de mener une session ou des sessions de formation sur l'activité, car :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les matériaux nécessaires sont accessibles et ont un coût très abordable. • Un espace physique avec des caractéristiques spéciales n'est pas nécessaire, donc la technique peut donc être réalisée dans une simple salle de classe. <p>Par conséquent, on considère qu'il est possible d'effectuer au moins deux jours de session de l'activité.</p> <p>Avant cela, il est recommandé de visualiser la technique avant de la mettre directement en pratique.</p>

3.2. Élaboration de figures et d'objets en céramique

FICHE DE COLLECTE DU SAVOIR-FAIRE	
Nom de l'activité / du savoir-faire	Elaboration de figures et d'objets en céramique
I. Description de l'activité	<p>La céramique est l'une des plus anciennes techniques ancestrales existantes, bien qu'elle ne soit pas reconnue comme un art en Espagne. En travaillant la céramique, on peut appliquer plus des disciplines et des éléments au même temps.</p> <p>Elle est apparue dans la Grèce antique à travers la création de vases et d'objets en argile et elle a évolué jusqu'à arriver à notre époque.</p> <p>Pour pouvoir fabriquer les objets, une fois que la forme souhaitée est obtenue à travers de la modélisation, soit avec un outil de tournage, soit avec un autre outil, la pièce doit être séchée à des températures élevées, comprises entre 400 et 500 degrés. Bien que cela dépende dans une large mesure du matériau utilisé, chaque matériau a donc ses caractéristiques et ses besoins spécifiques pour être travaillé.</p> <p>Lorsque la pièce est complètement sèche, elle peut être laissée au naturel ou décorée avec des peintures en fonction de l'objet traité ou du goût de la personne.</p> <p>On se rend alors compte que les composants de base pour le développement de la technique sont: le matériau (par exemple argile, boue, autres matériaux céramiques), le four, les peintures, le tour et les outils de décoration. Les produits qu'on peut réaliser sont totalement différents: des récipients, différents ustensiles de cuisine (assiettes, verres, bols, tasses, pots, lampes, etc...), des briques, des carreaux, des éléments décoratifs (peintures murales, vases, figurines de différentes tailles, bijoux, entre autres...).</p> <p>Il existe un vaste marché pour la commercialisation des produits céramiques, mais de ceux fabriqués industriellement.</p> <p>Cependant, le marché de la technique réalisée de manière artisanale a été progressivement réduit, atteignant même la suppression des foires de céramique dans de nombreux endroits. En eux, les personnes consacrées à la technique avaient non seulement la possibilité de commercialiser leurs produits, mais aussi de faire connaître leur travail.</p> <p>Comme beaucoup d'activités ancestrales, la céramique est une technique peu valorisée économiquement. Cela demande beaucoup de travail et d'efforts à la personne qui crée l'objet, en plus de la consommation élevée du four. Cependant, il n'y a pas de valeur unifiée parmi ses praticiens, simplement ce que la personne qui le fabrique établit, il s'agit de morceaux totalement uniques et irremplaçables, du moins de manière totalement exacte.</p> <p>En ce qui concerne sa transmission, dans de nombreuses municipalités, non seulement dans celle de Miguelturra, la technique continue d'être enseignée dans les Universités Populaires, mais en règle générale, les personnes qui assistent à ces activités sont à l'âge de la retraite ou très proches.</p>
II. Lien avec le territoire	<p>L'activité s'est développée sur le territoire pour plusieurs raisons: la première est l'utilisation de la céramique comme technique de préparation de récipients pour cuisiner ou manger. De cette façon, les casseroles, les marmites et autres qui faisaient partie de toutes les cuisines des maisons des années auparavant ont été créés.</p> <p>Il est également indéniable que la brique occupe une place importante dans le territoire et la société actuelle. Corral de Calatrava (Ciudad Real) était une localité qui produisait à grande échelle ce matériau. Par conséquent, le travail et la proximité de la céramique ont été continus et nécessaires à proximité du territoire actuel.</p> <p>Même si dans l'actualité de nombreuses entreprises du secteur de la céramique se consacrent à l'industrie avec de grandes productions (carrelage</p>

<p>III. Opportunités et limites du développement actuel</p>	<p>Les opportunités qui se dessinent avec le développement de la technique sont:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La matière première peut être acquise assez facilement et à faible coût, car ce n'est pas une matière particulièrement chère. • Le personnel impliqué (la céramiste (personne âgée), les jeunes et les personnes du Comité d'experts) était motivé pour la réalisation de la formation. • L'espace est la seule chose pas disponible actuellement, puisqu'un endroit avec un four spécialisé est nécessaire. Par conséquent, la demande de permis serait adressée au Conseil Municipal de la Municipalité pour pouvoir l'utiliser lors de la formation de la classe de l'Université Populaire où cette activité est habituellement enseignée. Cette salle de classe dispose du four et de tout le matériel nécessaire à la création d'objets en céramique. • Il existe une possibilité d'échange de connaissances intergénérationnelles, car c'est un espace habituellement occupé par des personnes âgées avec lesquelles les jeunes partageraient l'après-midi. • L'évaluation et l'acceptation de l'activité par la communauté pourraient être très positive, car une nouvelle forme de loisir est proposée et la transmission culturelle utilisée. • En outre, il serait très intéressant de pouvoir exposer ultérieurement les objets fabriqués par des personnes jeunes et moins jeunes. <p>Par contre, les limitations visibles de cette technique ancestrale sont:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le temps nécessaire à l'élaboration des objets. Il faudrait plusieurs sessions de formation pour pouvoir fabriquer un objet avec toutes les finitions à la perfection, en passant par toutes les phases: traitement, séchage et peinture. • Il est possible que plusieurs instruments soient nécessaires en fonction de leur complexité, bien qu'il soit possible d'utiliser des outils prêtés.
<p>IV. Possibilités d'articuler une séance de formation autour de l'activité</p>	<p>La possibilité de réaliser une activité de formation a été considérée viable, permettant aux jeunes d'appliquer concrètement tout ce qu'ils ont appris au cours de ces mois de formation grâce aux différentes activités proposées par le projet. Même si la technique nécessite un endroit spécialisé dans lequel un four est préparé pour résister aux températures élevées auxquelles la céramique doit être cuite, il est considéré viable y accéder.</p> <p>Le matériau peut être obtenu facilement dans tout établissement proche spécialisé dans la céramique. En outre, ce n'est pas particulièrement cher.</p> <p>Et, enfin, les personnes impliquées dans la formation, à la fois détentrices de savoirs ou destinataires sont pleinement motivées pour l'activité.</p>

3.3. Utilisation du chanvre (tresses de chanvre)

FICHE DE COLLECTE DU SAVOIR-FAIRE	
Nom de l'activité / du savoir-faire	Utilisation du chanvre (tresses de chanvre)
	<p>Le chanvre provient d'une plante herbacée de tige droite et à longues feuilles dures et résistantes pouvant atteindre 1,5 mètre de hauteur. En Espagne, on peut dire que l'herbe de chanvre est connue sous le nom de fibres extraites de ces plantes sauvages, en particulier celles appartenant au groupe des herbes.</p> <p>Il est utilisé pour la création d'objets ayant différentes fonctions telles que: sièges, isolateurs de température pour bouteilles (conservant à la fois le froid et le chaud), paniers pour le transport de raisins, aliments ou autres éléments de transport pour le travail rural. Il a également une utilité esthétique, car des différents objets avec une ligne décorative champêtre sont fabriqués. Il est à noter que certaines personnes continuent à pratiquer cette technique</p>
	<p>Le chanvre provient d'une plante herbacée de tige droite et à longues feuilles dures et résistantes pouvant atteindre 1,5 mètre de hauteur. En Espagne, on peut dire que l'herbe de chanvre est connue sous le nom de fibres extraites de ces plantes sauvages, en particulier celles appartenant au groupe des herbes.</p> <p>Il est utilisé pour la création d'objets ayant différentes fonctions telles que: sièges, isolateurs de température pour bouteilles (conservant à la fois le froid</p>

<p>II. Lien avec le territoire</p>	<p>Le chanvre a été considéré comme une technique très utile dans le monde rural, tout comme la zone géographique de La Mancha et de Manzanares en particulier. Dans l'antiquité, surtout quand il n'y avait pas d'autres moyens, le chanvre avait plusieurs utilisations pour le travail sur le terrain. Il est également important de souligner qu'il s'agit d'une technique qui respecte l'environnement et qui n'utilise que les tiges des plantes comme matériau principal une fois séchées ou flétries.</p> <p>Auparavant, il était utilisé pour fabriquer des paniers où emporter le repas de la journée au travail. De même, il a été utilisé et il est encore utilisé dans de nombreux endroits pour transporter et conserver le raisin au moment des vendanges, une pratique courante dans cette région de l'Espagne.</p> <p>Des matériaux et d'autres objets ont également été transportés grâce à des paniers de chanvre et dans de nombreux cas, avec l'aide des animaux (principalement des ânes).</p> <p>La relation des tresses d'ail et chanvre avec le territoire, est également due principalement à la culture du produit dans les champs de Castilla-La Mancha, où Manzanares en a la production et la collecte.</p>
<p>III. Opportunités et limites du développement actuel</p>	<p>Pour commencer, les opportunités du chanvre se démarquent:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actuellement, et selon les indications du détenteur du savoir, la matière première est abondante car, à un certain moment, sa collecte était très limitée. En outre, la demande pour ce type de matériel est actuellement très faible, de sorte qu'elle est peu utilisée. • On peut également mentionner la disposition des deux parties de l'apprentissage pour la mise en œuvre de l'action. <p>D'autre part, les limites du développement:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La principale limitation ou difficulté consiste en que le chanvre est un matériau très complexe avec lequel travailler. Celui-ci est très dur, il a de petites "épines" formées par la sécheresse de la tige des roseaux et des autres plantes qui le composent, et ses épines peuvent être introduites dans la peau. De plus, il n'est pas possible de travailler avec des gants ou avec toute autre protection, car il ne serait pas possible de faire la tresse, car le chanvre serait collé ou imprégné dans le tissu et ne serait pas manipulé. <p>En se concentrant sur les tresses d'ail, cette activité offre les possibilités suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La proximité des champs dans lesquels l'ail est cultivé, y compris les propriétés du principal collaborateur de l'activité et de la personne qui enseigne la technique. • Possibilités d'espace pour l'action formatrice. <p>En ce qui concerne les tresses d'ail et de chanvre, les limitations de cette activité, on peut mentionner:</p> <p>La matière première principale pour créer l'élément, c'est-à-dire l'ail, n'est collecté qu'à un moment de l'année. Par conséquent, si l'activité de formation n'est pas effectuée à un moment qui coïncide avec sa collecte ou se rapproche de celle-ci, il sera totalement difficile de réaliser l'activité. Cela est principalement dû au besoin de l'ail avec ses tiges pour pouvoir les travailler de la manière la plus appropriée possible.</p>
<p>IV. Possibilités d'articuler une séance de formation autour de l'activité</p>	<p>En concentrant l'attention sur le matériel du chanvre en particulier, il est possible de mener l'action formative. Il est seulement nécessaire d'obtenir la matière première, qui peut être obtenue sans difficulté et avec un prix raisonnable et des aiguilles spéciales pour relier la tresse du longeron, ce qui conduira au développement d'un objet spécifique.</p> <p>L'espace par la technique ancestrale en question n'a besoin de rien de particulier, il a simplement l'ampleur nécessaire pour pouvoir travailler confortablement, chaises et tables. Actuellement, il est disponible.</p> <p>D'autre part, les personnes qui transmettent les connaissances (la personne</p>

IV. Possibilités d'articuler une séance de formation autour de l'activité

En concentrant l'attention sur le matériel du chanvre en particulier, il est possible de mener l'action formative. Il est seulement nécessaire d'obtenir la matière première, qui peut être obtenue sans difficulté et avec un prix raisonnable et des aiguilles spéciales pour relier la tresse du longeron, ce qui conduira au développement d'un objet spécifique.

L'espace par la technique ancestrale en question n'a besoin de rien de particulier, il a simplement l'ampleur nécessaire pour pouvoir travailler confortablement, chaises et tables. Actuellement, il est disponible.

D'autre part, les personnes qui transmettent les connaissances (la personne âgée) et les personnes qui les reçoivent (les jeunes) ont montré leur volonté et leur souci de pouvoir mener l'action de formation.

L'activité des chaînes d'ail, qui a également voulu montrer à la personne âgée dépendra du temps dans lequel l'action de formation a été levée. Donc, si au moment de le faire ne coïncide pas avec la collecte de l'ail ou l'a déjà fait depuis un moment, les jeunes ne pourront pas le faire eux-mêmes. Dans ce cas, la personne âgée enseignerait avec une chaîne déjà exécutée comment était le processus de création ou de préparation de l'objet.

4. Résultats

À continuation, les résultats des 3 enquêtes ethnologiques sont présentés:

4.1. Dentelle aux fuseaux

Les résultats obtenus peuvent être considérés positifs:

- Le nombre de jeunes participants qui a dépassé même les prévisions initiales et sa participation active pendant la durée de toute l'activité.
- La complicité et les bonnes relations existantes entre les jeunes et les personnes âgées: on peut affirmer donc que la transmission intergénérationnelle du savoir-faire a été réalisée avec succès.
- Les informations collectées sont totalement valables pour l'élaboration complète de la fiche de la technique ancestrale.
- La personne âgée connaissant bien le savoir-faire a exprimé sa gratitude de pouvoir compter sur elle pour pouvoir faire quelque chose que personne ne lui avait demandé il y a longtemps.
- La possibilité de réaliser une formation pratique sur la technique et de la promouvoir dans la ville de La Solana.

Quant à l'évaluation de l'activité, les participants ont été généralement satisfaits, en affirmant qu'ils ont appris de nouvelles choses, qui sont capables de les transmettre à d'autres personnes ou les utiliser plus tard. L'organisation des différentes étapes de l'activité a été value positivement ainsi comme le temps alloué au recueil. Une suggestion reçue a été celle de la diffusion de l'activité afin que plus de jeunes puissent y participer³.

4.2. Élaboration de figures et d'objets en céramique

Les résultats obtenus peuvent être résumés dans la manière suivante:

- On considère possible la mise en œuvre d'une activité de formation en céramique pour les jeunes, dans la mesure où cela peut être réalisé dans les ateliers de l'Université Populaire appartenant au Conseil Municipal de Miguelturra.
- Le groupe de jeunes a participé aux activités, même si parfois avec des niveaux d'implication et de responsabilité différents, mais en général, ils se sont montrés coopératifs.
- La motivation à apprendre cette technique est claire, en particulier chez les jeunes et les adolescents, non seulement dans cette localité, mais aussi auprès d'autres villes où le projet Eco-management a été lancé: ils ont donc montré leur intérêt et leur curiosité pour la céramique.
- Les possibilités offertes par l'entretien lors de l'utilisation d'un modèle ouvert ont donné lieu à des conversations très intéressantes et pendant lesquelles les jeunes ont pu participer et créer leurs propres discours de manière critique, mais

toujours avec des informations pertinentes, car par exemple: l'évolution de la société actuelle, l'utilisation des technologies dans la céramique, la dégradation de l'environnement et l'utilisation des ressources, les différences de genre à travers l'histoire, en particulier dans le domaine de l'éducation, et bien sûr, l'évolution de la technique et de tout ce qui l'entoure.

- La détentrice du savoir a transmis non seulement sa formation et ses connaissances, mais aussi l'illusion de retrouver ses racines et son savoir-faire, puisqu'au cours de l'entretien, elle communique de manière argumentative la perte de cette notion dans son médium traditionnel.

Quant à l'évaluation de l'activité, les participants ont été généralement satisfaits, en affirmant qu'ils ont appris de nouvelles choses, qui sont capables de les transmettre à d'autres personnes ou les utiliser plus tard. L'organisation des différentes étapes de l'activité a été value positivement ainsi comme le temps alloué au recueil.

4.3. Utilisation du chanvre (tresses de chanvre)

Les résultats obtenus peuvent être résumés dans la manière suivante:

- Le nombre de jeunes et des personnes âgées participantes qui a dépassé même les prévisions initiales, car deux personnes âgées intéressés se ont joint à l'activité.
- La participation de deux jeunes migrants d'origine marocaine a donné une valeur ajoutée aux activités, car les participants ont pu faire la comparaison culturelle et traditionnelle entre le pays d'accueil et celui d'origine.
- Le travail et intérêt des jeunes en situation de vulnérabilité dans la tradition et la culture.
- L'intérêt du détenteur du savoir à continuer le transfert intergénérationnel, son histoire et connaissances ainsi que transférer les routes de la culture espagnole.
- Les débats très intéressants qui sont apparu tels que le respect pour l'environnement, la société de la consommation, la comparaison entre tradition et culture des villes de la province de Ciudad Real, la tradition et culture marocaine, pendant lesquels les jeunes ont pu participer et créer leurs propres discours de manière critique.

Quant à l'évaluation de l'activité, les participants ont été généralement satisfaits, en affirmant qu'ils ont appris de nouvelles choses, qui sont capables de les transmettre à d'autres personnes ou les utiliser plus tard. L'organisation des différentes étapes de l'activité a été value positivement ainsi comme le temps alloué au recueil.

5. Conclusions

Avec la finalisation des étapes de l'enquête ethnologique on peut formuler les conclusions suivantes:

Opportunité d'apprentissage: Projets comme le Projet Eco-Management dirigé aux jeunes en risque d'exclusion est considéré très nécessaire, car les jeunes ont finalement participé aux activités, établi une relation avec les personnes âgées, appris des savoir-faire et des compétences informelles, et donc ont réalisé avec succès la transmission intergénérationnelle des connaissances. Ce projet est également une opportunité d'apprentissage, mais pas seulement au niveau des techniques ancestrales, au niveau général, car compétences informelles telles que le travail d'équipe, la responsabilité, l'organisation, la communication, entre autres ont été travaillées. Il serait nécessaire d'adopter une approche plus proche à ce groupe cible, en tenant compte des problèmes de temps et de motivation générale déjà mentionnés.

Différentes localisations: La participation des citoyens des différentes petites villes qui sont très proches les uns des autres et qui, par conséquent, ne partagent pas seulement les traditions et la culture, mais aussi le comportement de ses habitants. Cela a donné une valeur ajoutée aux activités du projet dans le contexte espagnol.

Temporalisation des activités: La période de réalisation des activités de l'IO3 qui était Juin-Septembre 2018 n'a pas été favorable pour le développement de l'enquête car la période estivale les jeunes n'ont pas les mêmes habitudes quotidiennes qu'au moment des cours scolaires, alors qu'ils ont déjà convenu d'horaires de formation ou de travail. Ce sont des mois plus détendus où les participants ont des intérêts différents, des possibilités de travailler pendant les mois d'été (juillet à septembre inclus). En plus, la participation au projet n'a pas été seulement compliquée dans la coordination et la recherche des jeunes mais aussi dans la recherche des personnes âgées détentrices des savoir-faire disponibles dans cette période. Les mois de Juin à Septembre sont dédiés aux vacances, de sorte que leur assistance aux différentes activités liées au projet a été complexe car plusieurs fois on a dû changer les jours des activités, en raison de la période de vacances. Donc, le développement des activités pendant les périodes scolaires, telles que les mois d'Octobre Mai, serait plus efficace.

Surveillance constante par les membres du Comité d'experts: Puisque un des groupes cible du projet sont les jeunes en situation défavorisée, la surveillance constante par les membres du Comité d'experts a été nécessaire, car ils manquent de manière totale ou partielle de compétences sociales, telles que compétences en communication, compétences relationnelles, etc. En plus, ces jeunes ont certaines difficultés pour assumer leur engagement et leur responsabilité. Donc, les participants jeunes tous seuls n'ont pas la capacité d'organiser, coordonner et même d'accomplir toutes les étapes de l'enquête, mais il doit toujours y avoir quelqu'un qui les marque les lignes directrices et qui les incite à travailler.

D'autre part, en tant que conclusions spécifiques de la *technique de la dentelle aux fuseaux*, réalisée dans la ville de La Solana, il convient de mentionner, comme indiqué dans la fiche technique ancestrale, la viabilité de la mise en route de l'activité de

formation. Les personnes âgées manifestent une prédisposition totale, même si, dans tous leurs discours, elles ont montré une désillusion totale face à la perte de la tradition qui a signifié l'avancée de nos jours. Ils ont exprimé leur incrédulité devant l'éventualité d'un réveil de l'intérêt pour les techniques ancestrales chez les jeunes de la société d'aujourd'hui. Cependant, dans les activités, il a été possible d'observer comment ces jeunes ont montré leur motivation à apprendre une technique a priori d'une grande complexité. En outre, c'est aussi inspirante et enrichissante la manière dans laquelle les jeunes ont participé avec intérêt à un projet qui nous ramène à l'origine de notre culture et qui prend l'histoire et la tradition comme le fil conducteur d'une société plus naturelle et respectueuse de l'environnement.

En ce qui concerne la technique ancestrale de *l'élaboration de figures et d'objets en céramique*, il convient de noter l'attitude et la motivation de la détentrice du savoir, qui a montré tout au long du processus non seulement son amour et son dévouement pour la technique, mais aussi sa foi en la diffusion et production de la manière artisanale. D'autre part, les jeunes manifestent leur intention d'apprendre la technique. En plus, la mise en œuvre d'une action de formation sur la création d'objets en céramique a été jugée positive et réalisable. De la même manière, la détentrice du savoir a été très reconnaissante pour avoir eu la possibilité d'enseigner sa technique.

Quant à la *technique du chanvre*, on a rencontré une difficulté pour sa réalisation, car il n'était pas possible de compter un plus grand nombre de participants dans la ville de Manzanares au moment où l'activité a été réalisée. Les jeunes des municipalités les plus proches à Manzanares ont finalement participé car il n'était pas possible de compter un plus grand nombre de personnes dans la ville au moment de l'activité. D'autre part, il y a la valeur positive que des jeunes d'une autre ville ont volontairement rejoint le projet en raison de l'intérêt et de la motivation du sujet. Par conséquent, ce sont eux qui ont essayé d'optimiser au maximum les réunions et d'effectuer la répartition du travail de la manière la plus équitable possible. Cela dénote une organisation et une coordination importantes que les jeunes ont commencé à développer grâce aux circonstances auxquelles la situation et le projet les ont soumis. En revanche, et comme indiqué dans la fiche technique, il est considéré comme totalement favorable et possible de donner une ou deux sessions de formation aux jeunes. Cependant, l'activité des tresses d'ail n'est possible que pendant les mois de juillet et août.

6. Annexe : Évidences

Sur le Drive du projet, les évidences suivantes ont été chargées:

- Photos,
- Vidéo-capsules,
- Fiches des savoir-faire,
- Questionnaires d'évaluation remplis,
- Liste de signatures.