

Projet Erasmus+ Partenariats stratégiques de l'éducation des
adultes

Eco-management: savoirs d'hier, savoir-faire de demain



Enquêtes ethnologiques de terrain

Rapport d'expérimentation

2017-1-FR01-KA204-037222

www.ecomanagement.eu

www.facebook.com/ecomanagement.eu



Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.
Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui
pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Partenaires du projet

Alpes de Lumière - France

L'association cherche à sensibiliser les populations locales aux richesses de leurs pays en suscitant des liens sociaux, culturels et personnels entre les hommes afin de revaloriser et de redynamiser le territoire.

Courriel: contact@adl-asso.org

Site Internet: www.alpes-de-lumiere.org

EuroKoncept 21 - Slovaquie

L'association a l'objectif d'aider à l'insertion professionnelle du public défavorisé et de mettre en place des actions de développement local en lien avec la gestion et la préservation du patrimoine naturel.

Courriel: rri@slovanet.sk

Site Internet: www.eurokoncept21.sk

Gatehouse Development Initiative - Royaume-Uni

Une organisation de bénévoles en Ecosse qui réalise des projets pour améliorer le bien-être de la population locale par moyen de projets liés à l'amélioration de l'environnement et la promotion du patrimoine bâti et naturel.

Courriel: gdi@gatehouse-of-fleet.co.uk

Site Internet: www.gatehouse-of-fleet.co.uk

Communauté de communes de Celavu Prunelli - France

Cette communauté corse est associée à des actions centrées sur le développement et la pérennisation d'une économie valorisant les ressources, le patrimoine et les savoir-faire ; la mise en réseau des acteurs et le croisement des compétences et des initiatives.

Courriel: contact@celavu-prunelli.fr

Red2Red Consultores, S.L. - Espagne

Une entreprise privée espagnole, fondée en 2000 dans le but d'être un référent en matière de politiques publiques nationales et locales, de contribuer au succès des institutions publiques et des collectivités locales, dans le cadre d'une amélioration de la gouvernance démocratique, sociale et économique.

Courriel: red2redconsultores@red2red.net

Site Internet: www.red2red.net

Perifereiaki Enosi Dimon Ipirou - Grèce

Basé dans le nord-ouest de la Grèce l'organisme Ped Epirus est une organisation de l'administration territoriale locale, entité de droit privé à caractère public, sans but lucratif. Les objectifs sont notamment la mise en œuvre d'actions visant la qualité de vie et la cohésion sociale, et la protection de l'environnement et la culture.

Courriel: ecomangement@pedepirus.gr

Site Internet: www.pedepirus.gr

Table des matières

1. INTRODUCTION	4
2. METHODOLOGIE DE TRAVAIL EMPLOYEE.....	5
2.1. <i>Première phase : les enquêtes ethnologiques</i>	5
2.1.1. Première Enquête Ethnologique : Savoir-faire relatif à la construction de portails en bois.....	5
2.1.2. Deuxième Enquête Ethnologique : Savoir-faire lié au greffage d'arbres fruitiers.....	6
2.1.3. Troisième Enquête Ethnologique : Savoir-faire relatif à la construction d'ouvrages en pierre sèche.....	7
2.2. <i>Deuxième phase : formation au montage audiovisuel</i>	7
3. FICHES TECHNIQUES	8
3.1. <i>Pierre sèche</i>	8
3.2. <i>Greffage d'arbres fruitiers</i>	10
3.3. <i>Construction de portails en bois de châtaignier</i>	14
4. RESULTATS	16
6. ANNEXE : ÉVIDENCES	ERREUR ! SIGNET NON DEFINI.

1. Introduction

Le présent document présente les activités développées en Corse, France dans le cadre de la Production Intellectuelle IO3 « Enquêtes ethnologiques de terrain – expérimentation: phase 1 prévue dans le cadre du projet européen » Eco-management: savoirs d’hier, savoir-faire de demain”.

2. Méthodologie de travail employée

La réalisation des activités a été structurée en deux phases : une phase d'enquête proprement dite réalisée sur 3 thématiques et sur 3 sites différents ; et une phase de formation au montage audiovisuel réalisée au sein du siège de la Communauté de Communes.

2.1. Première phase : les enquêtes ethnologiques

2.1.1. Première Enquête Ethnologique : Savoir-faire relatif à la construction de portails en bois

La première enquête ethnologique a été développée sur la commune de Vero, où a été créé un sentier du patrimoine. Ce sentier étant composé de différents ouvrages en pierre sèche, notamment des murs de séparation du cheminement des propriétés privées auxquelles on accédait par des portails en bois de châtaignier. L'enquête a consisté à interroger Jean-Dominique Auffray, agent de développement responsable de la création du sentier du patrimoine qui lui-même avait recueilli les informations sur la technique de construction d'une personne âgée aujourd'hui disparue. Il y a eu une personne en charge de la transmission, et 8 personnes ayant bénéficié de cette transmission.

- Comité d'experts local : le Comité d'experts local avait lui-même choisi les sujets d'enquêtes sur la base d'actions de transmission de savoir-faire préalablement réalisées sur le territoire. Une partie de ses membres a participé à l'enquête de terrain.
- Jeunes : 2 jeunes âgés de 25 et 30 ans (1 homme et 1 femme) ont participé à l'action. Le groupe ayant mené l'enquête est composé de 8 personnes se répartissant ainsi : 2 femmes et 6 hommes. Ces personnes sont originaires de différentes communes de la Communauté de Communes.
- Détenteur des savoirs : Jean-Dominique Auffray a transmis un savoir technique issu d'une personne de 80 ans aujourd'hui disparue.

Quant aux contenus de l'activité, la technique ancestrale transmise est la "construction de portails en bois de châtaignier", qui s'est traduite par une fiche technique réalisée par l'Office de l'Environnement de la Corse (en annexe).

2.1.1.1. Les différentes phases de l'investigation

- Préparation : Le groupe enquêteur a travaillé à partir d'expérimentation et de documentation préalablement établies suite à la réalisation du sentier du patrimoine de Vero.
- Entretien : l'entretien a été filmé et est en ligne sur le google drive du projet.

- Retranscription : Le travail de montage des images vidéo filmées au cours de l'enquête a été réalisé au cours de la formation au montage audiovisuel le 26 novembre 2018 à Bastelicaccia.

2.1.2. Deuxième Enquête Ethnologique : Savoir-faire lié au greffage d'arbres fruitiers

La deuxième enquête ethnologique a été développée sur la commune de Tolla, où a été créé un sentier du patrimoine et où réside Jean-Luc D'Ornano, ancien technicien agricole à la Chambre d'Agriculture de la Corse du Sud. 8 personnes ont participé à cette enquête.

- Comité d'experts local : le Comité d'experts local avait lui-même choisi les sujets d'enquêtes sur la base d'actions de transmission de savoir-faire préalablement réalisées sur le territoire. Une partie de ses membres a participé à l'enquête de terrain.
- Jeunes : 2 jeunes âgés de 25 et 30 ans (1 homme et 1 femme) ont participé à l'action. Le groupe ayant mené l'enquête est composé de 8 personnes se répartissant ainsi : 2 femmes et 6 hommes. Ces personnes sont originaires de différentes communes de la Communauté de Communes.
- Détenteur des savoirs : Jean-Luc D'Ornano.

2.1.2.1. Les différentes phases de l'investigation

- Préparation : Le groupe enquêteur a travaillé à partir d'expérimentation et de documentation préalablement établies.
- Entretien : l'entretien a été filmé et est en ligne sur le google drive du projet.
- Retranscription : Le travail de montage des images vidéo filmées au cours de l'enquête a été réalisé au cours de la formation au montage audiovisuel le 26 novembre 2018 à Bastelicaccia.

2.1.3. Troisième Enquête Ethnologique : Savoir-faire relatif à la construction d'ouvrages en pierre sèche

La troisième enquête ethnologique a été développée sur la commune de Bocognano, qui dispose d'un patrimoine de pierre sèche remarquable autour du moulin à châtaigne, site qui fait l'objet d'opérations de restauration notamment dans le cadre de chantiers d'insertion. 8 personnes ont participé à cette enquête.

- Comité d'experts local : le Comité d'experts local avait lui-même choisi les sujets d'enquêtes sur la base d'actions de transmission de savoir-faire préalablement réalisées sur le territoire. Une partie de ses membres a participé à l'enquête de terrain.
- Jeunes : 2 jeunes âgés de 25 et 30 ans (1 homme et 1 femme) ont participé à l'action. Le groupe ayant mené l'enquête est composé de 6 personnes se répartissant ainsi : 1 femmes et 5 hommes. Ces personnes sont originaires de différentes communes de la Communauté de Communes.
- Détenteur des savoirs : Viviane Bujoli, formatrice pierre sèche à l'association d'insertion Etudes et Chantiers Corsica.

2.1.3.1. Les différentes phases de l'investigation

- Préparation : Le groupe enquêteur a travaillé à partir d'expérimentation et de documentation préalablement établies, notamment à partir des fiches techniques établies par l'Office de l'Environnement de la Corse.
- Entretien : l'entretien a été filmé et est en ligne sur le google drive du projet.
- Retranscription : Le travail de montage des images vidéo filmées au cours de l'enquête a été réalisé au cours de la formation au montage audiovisuel le 26 novembre 2018 à Bastelicaccia.

2.2. Deuxième phase : formation au montage audiovisuel

La formation a été suivie à la fois par les détenteurs de savoir-faire et par les personnes ayant conduits les enquêtes, soit 7 personnes encadrées par Patrick Mannu (Création graphique / Prestations audiovisuelles) qui a réalisé cette prestation pour un montant de 1478.40 € TTC. A partir des images réalisées au cours des enquêtes, les participants ont établi un scénario et réalisé le montage des 3 films d'enquête.

3. Fiches techniques

3.1. Pierre sèche

CONSTRUIRE UN MUR DE SOUTÈNEMENT

Le fruit

La plupart des murs en pierre sèche ont un certain fruit, de façon que la base reste plus large que la partie supérieure, afin de les rendre plus solides. Les murs verticaux, construits à pleins, constituent une exception, qui se limitent aux murs de petites dimensions.

AUTRES ÉLÉMENTS DU MUR

Le couronnement

Une correcte disposition de la dernière rangée de pierres contribue à éviter la dégradation du mur. Il y a 2 moyens de couronner le mur :

- en rasant : la dernière rangée est nivelée sur le haut, avec des pierres de dimensions hétérogènes.
- en rangée : avec l'alignement de pierre de même dimensions (même hauteur et à face plus ou moins rectangulaire) situés juste après la rangée en rasant.

Couronnement en rasant

Le double parement

Pour améliorer la résistance du mur on peut construire un deuxième parement à l'intérieur du mur de soutènement.

Il est bâti avec des pierres peu façonnées, à l'exception des pierres de la partie supérieure, la seule partie visible qui peut saillir de quelques centimètres jusqu'à plus d'un mètre.

L'espace entre les deux parements est rempli de façon ordonnée, de manière que l'épaisseur le deuxième parement et la terre.

Couronnement en rangée

Double parement

LA CONSTRUCTION EN PIERRE SÈCHE

FICHES TECHNIQUES

- ▶ MUR DE SOUTÈNEMENT
- ▶ PAVAGE
- ▶ TOITURE EN LAUZE

TCAST

fonction et expertise

Consell de Mallorca
Departament de Medi Ambient

Oficina d'Assessorament i Gestió

TEMBE CREACTIVO
Tribu, Espiritualitat, Resiliència

TCAST

"Financiat de Competències Acquisitives et de Serveis Tècniques"
Obra realitzada dins el marc del sub-programa europeu d'innovació projecte multi-lateral

European Union
Regional Development Fund

CONSTRUIRE UN MUR DE SOUTÈNEMENT

LE MUR DE SOUTÈNEMENT : FONCTIONS ET AVANTAGES

C'est un mur bâti uniquement en pierre qui est utilisé pour la création de terrasses de culture sur des terrains en pente et qui est également utilisé pour soutenir chemins et routes.



Les murs en pierre sèche sont des constructions durables, qui s'intègrent dans le milieu et qui servent de refuge pour la faune et la flore. L'absence de joint permet le drain de l'eau à travers les « pores » du parement et garantit la stabilité du terrain contenu.

La résistance d'un mur de soutènement dépend de la mise en place des plus grosses pierres à la base, d'un talus approprié au type de terrain, d'un bon assèchement et d'un bon remblai.

PRÉPARATION DU TERRAIN

• Le déblayage

Cette tâche consiste à retirer, trier et tasser le matériel étranger (terre, remblai et pierres de maillage) d'un mur de soutènement ou d'un mur de clôture afin de le remonter.

Il faut souvent commencer par débroussailler le site de travail.

Attention au risque d'éffondrement du terrain ou du reste du mur lorsque le terrain est saturé en eau.



CONSTRUIRE UN MUR DE SOUTÈNEMENT

DRESSER LE MUR

• Le lit d'assise

Les pierres d'assise du mur marquent le début le taludage. En général, on choisit les pierres les plus grosses pour renforcer la résistance du mur. Les premières pierres sont placées à chaque bout de l'assise.

À l'aide du cordeau sont posées et calées le reste de pierres d'assise, inclinées vers l'intérieur en fonction du talus souhaité. L'espace entre le parement et la casse du mur est remblayé soigneusement.

- 1) Les pierres doivent être disposées de façon ordonnée, en situant les pierres plus grandes en bas.
- 2) Poser les pierres avec la plus grande surface de contact possible.
- 3) Caler les pierres par la partie intérieure, jamais au devant où il n'y aurait aucune résistance en cas de gonflement du mur.
- 4) Éviter absolument les alignements verticaux ou diagonaux de pierres.
- 5) Plus les pierres utilisées seront grandes, plus le mur sera stable.

• La fondation

Le terrain est vidé en fonction de la hauteur du mur et de la pente du terrain jusqu'à une zone plus ou moins dure, pour y créer la tranchée, où se situent les premières pierres.

La tranchée doit être légèrement inclinée à l'arrière pour que le mur ait une bonne assise et ne glisse pas.

Open le cas de terrains argileux il faut augmenter la largeur de la tranchée pour pouvoir y mettre plus de remblai.

• Taille de la pierre

Le façonnage de la pierre commence avec la tête de la picasso ou du marteau télu en fonction des dimensions de la pierre et le degré de façonnage souhaité. Avec la picasso et le marteau télu on resouche la joue et la queue de la pierre et on façonne le parement de face des pierres plus petites.

• Le parement

La disposition des pierres constitue un facteur essentiel pour assurer la résistance d'un mur et améliorer la stabilité.

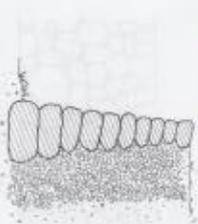
Voici quelques recommandations pour garantir la stabilité du mur :

• Le remblayage

Le remblayage à l'aide de petites pierres derrière le parement externe va permettre le drainage de l'eau et donc va assurer la résistance du mur.

Le remblai doit être placé soigneusement, en s'assurant qu'il n'y aura pas de déplacements postérieurs.

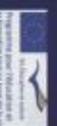
Il est conseillé que l'épaisseur du remblai soit le plus grande possible.



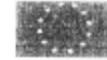
Remblai derrière le parement



TCAST



3.2. Greffage d'arbres fruitiers



LE GREFFAGE DU CHÂTAIGNIER

CARACTERISTIQUES

Le greffage représente l'union d'une partie végétal à un autre végétal. C'est insérer une portion de rameau (greffon) sur le sujet supportant la greffe appelé porte-greffe.

OBJET DU GREFFAGE

- Protéger et conserver un grand nombre de variétés de châtaignes ayant un intérêt économique.
- Multiplier des plants sains.
- Développer des caractères agronomiques :
 - production accrue,
 - mise à fruit plus rapide,
 - amélioration de la qualité.

Le porte-greffe intervient dans l'enracinement, la vigueur, la mise à fruit plus ou moins rapide. Les greffons sont prélevés sur des arbres sélectionnés appelés « têtards » à la mi-février et conservés en chambre froide (10°C) ou dans une cave humide.

CONDITIONS DE REUSSITE DU GREFFAGE

Elles dépendent d'un certain nombre de facteurs :

- Ne pas greffer deux familles botaniques différentes, il est conseillé de greffer deux plantes d'une même espèce plutôt que deux plantes du même genre et surtout de genre différent.

Pour qu'il y ait réussite dans le greffage, il faut qu'il y ait compatibilité entre le greffon et le porte-greffe (la liste des compatibilités entre deux végétaux ne figure pas sur un document unique, aussi pour avoir l'information il faut s'adresser aux organismes compétents : aux Chambres d'Agriculture de Corse)

Il faut aussi une bonne affinité, si l'affinité est mauvaise cela se traduit par :

- un décollement du greffon,
- des rougissements précoces,
- des chutes précoces des feuilles.

Une mauvaise affinité peut se manifester à n'importe quel moment de la vie future de l'arbre et des fois même à des âges avancés (sur certains arbres centenaires la zone d'assemblage présente un bourrelet de greffe plus ou moins apparent).

1°- La réussite d'une greffe dépend des techniques suivantes :

- mise en contact parfaite de la zone génératrice sous écorce du greffon avec celle du porte-greffe.
- Exécution de coupes franches (outils bien affûtés et bonne précision du geste).
- Plus la surface des zones génératrices est importante plus les chances de reprise sont élevées.

2°- La facilité de reprise au greffage varie avec les espèces et les variétés, elle va dépendre

- De l'importance de la vigueur, plus elle est grande plus le taux de reprise est élevé.
- Du décalage du stade de développement entre le sujet et le greffon, il est indispensable d'avoir un retard du greffon par rapport au porte-greffe plutôt que l'inverse.
- De l'importance de la circulation de la sève dans le porte-greffe au moment du greffage.
- De la date d'intervention et de la méthode de greffage utilisée.
- De l'état sanitaire du matériel végétal.

EPOQUES DE GREFFAGE

Il est possible de greffer toute l'année en utilisant les méthodes adéquates :

- Greffe en fente : fin avril à mi mai.
- Greffe en couronne : fin avril à mi mai.
- Greffe en écusson : mai-juin à œil poussant, août à œil dormant.
- Greffe en fûte ou sifflet : mai-juin, juillet.

LE NIVEAU DE GREFFAGE

Le greffage peut être réalisé à tous les niveaux compte tenu des objectifs fixés à l'avance, mais il faut savoir que plus le niveau du greffage est éloigné du sol plus le greffon tardera à se développer. Le niveau de greffage recommandé se situe entre 15 et 20 cm de façon à éviter les risques sanitaires, c'est à dire empêcher la formation de chancre bactérien ou autres sur le bourrelet de greffe.

OPERATIONS SUCCESSIVES

Le greffage doit être effectué en suivant l'ordre chronologique des opérations :

- préparation du sujet,
- préparation du greffon,
- assemblage,
- ligature,
- masticage des plaies.

EQUIPEMENT NECESSAIRE

- sécateur,
- scie égoïne,
- greffoir : écussonnoir, greffoir à vigne, serpette,
- raphia synthétique ou naturel,
- mastic à greffer (à froid ou à chaud).

N.B : il est recommandé de bien désinfecter tous les instruments (eau javellisée à 12 % ou alcool à brûler) avant chaque opération.

SOINS ET SUIVI APRES GREFFAGE

- Irriguer si besoin les plants greffés.
- Ebourgeonnage des porte-greffes pour éviter la concurrence avec le greffon.
- Contrôler les risques d'étranglement par les ligatures.
- Tuteurer ou lier le greffon dans le cas d'une greffe en couronne ou en fente.
- Taille du greffon en hiver ou pincement en vert.

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS, CONTACTER

La Chambre d'Agriculture de la Corse du Sud
19, Avenue Noël Franchini
BP 913 - 20700 Ajaccio Cedex 9
Tél : 04 95 29 26 00 - Fax : 04 95 29 26 09

PRINCIPALES GREFFES DU CHATAIGNIER

GREFFE EN FENTE

Principe : on crée une fente dans le bois de l'arbre receveur. On insère dans cette fente une greffe qui sera soudée à l'arbre.

Techniques :

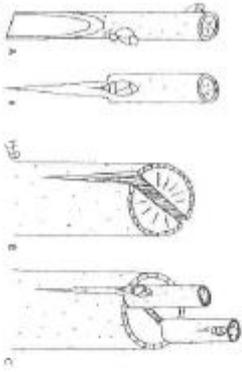


Figure 8.2

- greffe faite en biseau, utilisable par une fente en forme de U ou en fente en U avec équilibrage, technique utilisée pour des greffes de diamètre supérieur à 10 cm et de hauteur inférieure à 20 cm.
- greffe en queue de rat, utilisable par une fente en forme de U ou en fente en U avec équilibrage, technique utilisée pour des greffes de diamètre supérieur à 10 cm et de hauteur inférieure à 20 cm.
- greffe en queue de rat, utilisable par une fente en forme de U ou en fente en U avec équilibrage, technique utilisée pour des greffes de diamètre supérieur à 10 cm et de hauteur inférieure à 20 cm.
- greffe en queue de rat, utilisable par une fente en forme de U ou en fente en U avec équilibrage, technique utilisée pour des greffes de diamètre supérieur à 10 cm et de hauteur inférieure à 20 cm.
- greffe en queue de rat, utilisable par une fente en forme de U ou en fente en U avec équilibrage, technique utilisée pour des greffes de diamètre supérieur à 10 cm et de hauteur inférieure à 20 cm.

Observations : Cette greffe est utilisée en particulier pour la greffe de diamètre supérieur à 10 cm et de hauteur inférieure à 20 cm.

GREFFE EN COURONNE

Principe : on crée une couronne dans le bois de l'arbre receveur. On insère dans cette couronne une greffe qui sera soudée à l'arbre.

Techniques :

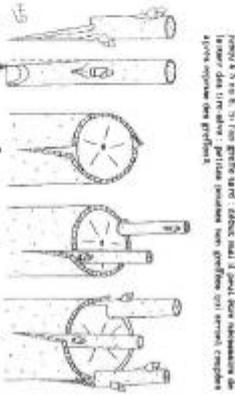


Figure 8.3

- greffe faite en biseau, utilisable par une couronne en forme de U ou en couronne en forme de U avec équilibrage, technique utilisée pour des greffes de diamètre supérieur à 10 cm et de hauteur inférieure à 20 cm.
- greffe en queue de rat, utilisable par une couronne en forme de U ou en couronne en forme de U avec équilibrage, technique utilisée pour des greffes de diamètre supérieur à 10 cm et de hauteur inférieure à 20 cm.
- greffe en queue de rat, utilisable par une couronne en forme de U ou en couronne en forme de U avec équilibrage, technique utilisée pour des greffes de diamètre supérieur à 10 cm et de hauteur inférieure à 20 cm.
- greffe en queue de rat, utilisable par une couronne en forme de U ou en couronne en forme de U avec équilibrage, technique utilisée pour des greffes de diamètre supérieur à 10 cm et de hauteur inférieure à 20 cm.
- greffe en queue de rat, utilisable par une couronne en forme de U ou en couronne en forme de U avec équilibrage, technique utilisée pour des greffes de diamètre supérieur à 10 cm et de hauteur inférieure à 20 cm.

Observations : Cette greffe est utilisée en particulier pour la greffe de diamètre supérieur à 10 cm et de hauteur inférieure à 20 cm.

GREFFE EN FLÛTE ou sifflet ou charamel

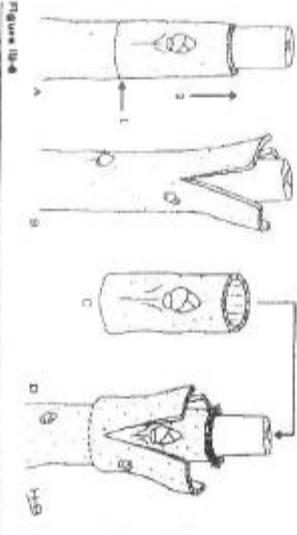


Figure 114

A. préparation du greffon : éliminer l'écorce au-dessus du greffon puis l'insérer dans le sifflet. B. le sifflet est coupé en deux et le greffon est inséré dans le sifflet. C. le greffon est coupé en deux et le greffon est inséré dans le sifflet. D. le greffon est coupé en deux et le greffon est inséré dans le sifflet.

Période : fin avril, quand l'écorce se décolle bien.
Porte-greffe : tout d'un an.
Greffon : sifflet d'un an récolté juste avant greffage.
Technique : le principe est de faire couler un sifflet (écorce décollée) pour l'enlever de la bague on en la pousse puis pour le mettre en place sur une tige de même diamètre.

GREFFE EN ÉCUSSON ou greffe en T adaptée au châtaignier

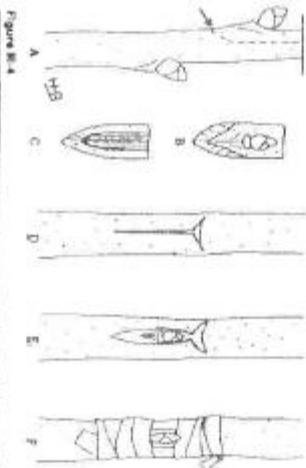


Figure 115

A. sifflet pour de greffe, on coupe au-dessus juste au-dessus d'un bon œil. B. Pour couper le greffon plus facilement, on prend le sifflet en un endroit où il est plus épais. C. écorce du greffon est coupée en deux et le greffon est inséré dans le sifflet. D. le greffon est coupé en deux et le greffon est inséré dans le sifflet. E. le greffon est coupé en deux et le greffon est inséré dans le sifflet. F. le greffon est coupé en deux et le greffon est inséré dans le sifflet.

Période : mai-juin à 60 jours avant, août à 90 jours avant.
Porte-greffe : 1/2 an plant de pépinière en pleine végétation, ce qui assure un bon enracinement (c'est capital) et surprendre sur deux années de 4 à 5 cm de diamètre, on pousse à l'équilibre.
Greffon : sifflet d'un an récolté en hiver pour greffer en mai-juin, ou récolté juste avant de greffer en août. Il faut préférer de gros écussons avec un peu de bois sous le bourgeon.
Technique pour T-budding



3.3. Construction de portails en bois de châtaignier



4 - Tailler l'extrémité des traverses de façon à les encastrer dans les montants.




5 - Former les traverses en arrondi et débiter leur longueur en les positionnant successivement dans les montants.



• Matériel graphique :
photographies




Office de l'Environnement de la Corse
adresse: Jean Nicoli • 20250 Corte
Tél : 04 95 45 04 00 • Fax : 04 95 45 04 44
e-mail : patrimoine@oec.fr

Les fiches techniques de l'oec

Office de l'Environnement de la Corse



Office de l'Environnement de la Corse

La réalisation d'un portail en bois dans un mur en pierre sèche



(droite)

La réalisation d'un portail en bois dans un mur en pierre sèche

Les fiches techniques de l'oe

• Fonction :

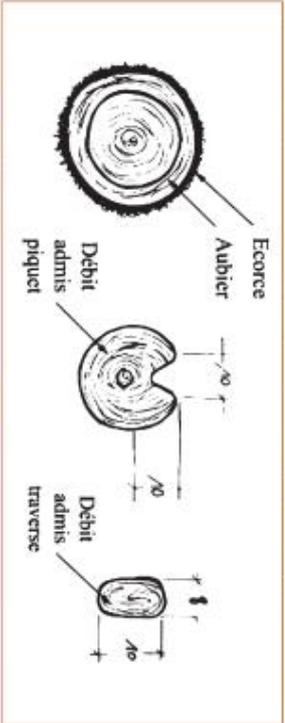
La barrière à traverses, souvent appelée u celiu, est utilisée pour fermer un passage entre deux murs en pierre. Etendue sans fixation, des traverses successives peuvent être facilement démontées afin de pénetrer le passage.

• Le matériau :

Cet ouvrage peut être réalisé avec du châtaignier (classe III) ou du robinier (taux sec, classe IV) dont la tige composée en bois tend naturellement à s'aplatir. Le robinier est moins souvent employé dans les constructions pierre qu'il est moins commercialisé que le châtaignier.

Débit des bois à réaliser avant utilisation :

Les passes de bois complètes sont débarrassées de façon à supprimer l'écorce et à les purger d'aubier, partie interne des tissus.



• Les éléments

du portail :

Piquets, pieux ou montants latéraux (l'palj) :



Deux gros piquets verticaux servent de montant support aux traverses. L'extrémité est biseautée selon quatre faces. Un sillon (une gorge) creusé dans le bois de la longueur permet de faire glisser les traverses. Les piquets profondément enfoncés dans le sol sont inclinés vers l'extérieur de façon à soutenir le mur. La partie aérienne des piquets peut être brûlée, carbonisée, afin de ralentir sa dégradation au contact du sol.

Traverses (le stanghe ou e palanche ou e stavelle ou an tadjij) :

La longueur des traverses augmente de bas en haut. Un piquet fendu en deux peut servir à boucher deux traverses. Celles-ci sont armées afin d'éviter la séparation de l'eau. Elles doivent être ajustées et taillées sur mesure et sur place en fonction des montants et de leur position.



• Outils nécessaires :

Pour effectuer un tel ouvrage, l'herminette (ascorne) est l'outil indispensable afin d'évider le bois. Il s'agit d'une petite hache à deux faces coupantes, une face plate (l'ascis) et une face incurvée (la scruphal).

D'autres outils peuvent également être utilisés : un marteau, une hachette, un couteau, une masse, une massette, des ciseaux à bois, une pioche, une barre à mine.



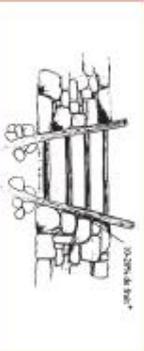
• Etapes de la mise en œuvre :

1- Positionner les pieux selon le fruit du mur. Au besoin, supprimer les parties de pierre gênantes ou creuser une gorge afin de placer le piquet au plus près du mur.



2 - Une fois l'emplacement des montants déterminé, creuser profondément dans le sol 2 trous à la barre à mine en suivant le fruit du mur.

3 - A l'aide de l'herminette, tailler les gorges des montants. Biseauter puis carboniser la partie aérienne.



Fruit : légère inclinaison ou pente donnée aux parements d'un mur. Il est conseillé dans cet ouvrage de suivre un fruit de 10 à 20%, ce qui correspond à un écart entre le bas et le haut du mur de 10 à 20 cm pour une hauteur de 1 m.

Mur : une intervenue de taille s'avère parfois nécessaire pour faire correspondre au plus près les piquets au mur. Une dépression ou rigole verticale dans la pierre peut également être réalisée pour encastrier le piquet et assurer sa stabilité.

4. Résultats

Les personnes ayant conduit ces enquêtes ont apporté une réponse groupée relative à leur niveau de satisfaction concernant les activités.

Activité de collecte du SF sur un pierre sèche
Réponse groupée.

Projet Questionnaire activité 3

Collecte du savoir-faire PIERRE-SECHE

- Les conditions matérielles d'organisation du recueil de connaissances

Temps alloué au recueil

suffisant insuffisant

I+I I_

Organisation matérielle des rencontres avec les seniors

Tout à fait satisfaisant plutôt satisfaisant plutôt pas satisfaisant pas du tout satisfaisant

I+I I_ I_ I_

Si plutôt pas ou pas du tout satisfaisant, pour quelle(s) raison(s) :

Recueil effectué en marge d'une formation d'un chantier de formation

Organisation matérielle du recueil d'information (entretiens, vidéos,...)

Tout à fait satisfaisant plutôt satisfaisant plutôt pas satisfaisant pas du tout satisfaisant

I+I I_ I_ I_

Si plutôt pas ou pas du tout satisfaisant, pour quelle(s) raison(s) :

.....

- Le contenu du transfert de connaissances

J'ai appris de nouvelles choses

Tout à fait d'accord plutôt d'accord plutôt pas d'accord pas du tout d'accord

I+I I_ I_ I_

Si plutôt pas ou pas du tout d'accord, pour quelle(s) raison(s) :

.....

Je pense que ce que j'ai appris me servira plus tard

Tout à fait d'accord plutôt d'accord plutôt pas d'accord pas du tout d'accord

I+I I_ I_ I_

Si plutôt pas ou pas du tout d'accord, pour quelle(s) raison(s) :

.....

Je me sens capable de transmettre à mon tour ce que j'ai appris

Tout à fait d'accord plutôt d'accord plutôt pas d'accord pas du tout d'accord

I_ I_ I+I I_

Si plutôt pas ou pas du tout d'accord, pour quelle(s) raison(s) :

Le temps de collecte et de recueil n'est pas assez important pour permettre de transmettre à notre tour ce qui a été appris.

- Niveau de satisfaction globale

Tout à fait satisfait plutôt satisfait plutôt pas satisfait pas du tout satisfait
|H| | | | | | |

Si plutôt pas ou pas du tout satisfait, pour quelle(s) raison(s) :

.....
.....

- Recommandations / Suggestions

Si je devais recommencer le même exercice, voilà ce que je ferai différemment :

Aucune suggestion

Reponse groupe des participants à l'activité de collecte du savoir-faire du greffage du châtaignier.

Projet Questionnaire activité 3

Collecte du savoir-faire **Greffage**

- Les conditions matérielles d'organisation du recueil de connaissances

Temps alloué au recueil

suffisant insuffisant

|+| |_|

Organisation matérielle des rencontres avec les seniors

Tout à fait satisfaisant plutôt satisfaisant plutôt pas satisfaisant pas du tout satisfaisant

|+| |_| |_| |_|

Si plutôt pas ou pas du tout satisfaisant, pour quelle(s) raison(s) :

.....

.....

Organisation matérielle du recueil d'information (entretiens, vidéos,...)

Tout à fait satisfaisant plutôt satisfaisant plutôt pas satisfaisant pas du tout satisfaisant

|+| |_| |_| |_|

Si plutôt pas ou pas du tout satisfaisant, pour quelle(s) raison(s) :

.....

.....

- Le contenu du transfert de connaissances

J'ai appris de nouvelles choses

Tout à fait d'accord plutôt d'accord plutôt pas d'accord pas du tout d'accord

|+| |_| |_| |_|

Si plutôt pas ou pas du tout d'accord, pour quelle(s) raison(s) :

.....

.....

Je pense que ce que j'ai appris me servira plus tard

Tout à fait d'accord plutôt d'accord plutôt pas d'accord pas du tout d'accord

|_| |_| |+| |_|

Si plutôt pas ou pas du tout d'accord, pour quelle(s) raison(s) :

Le temps de collecte du savoir-faire n'est pas suffisant pour permettre de reproduire les gestes

Je me sens capable de transmettre à mon tour ce que j'ai appris

Tout à fait d'accord plutôt d'accord plutôt pas d'accord pas du tout d'accord

|_| |_| |+| |_|

Si plutôt pas ou pas du tout d'accord, pour quelle(s) raison(s) :

Le temps de collecte du savoir-faire n'est pas suffisant pour permettre de reproduire les gestes

- Niveau de satisfaction globale

Tout à fait satisfait plutôt satisfait plutôt pas satisfait pas du tout satisfait

|+|

|_ |

|_ |

|_ |

Si plutôt pas ou pas du tout satisfait, pour quelle(s) raison(s) :

.....
.....

- Recommandations / Suggestions

Si je devais recommencer le même exercice, voilà ce que je ferai différemment :

Néant

.....
.....
.....
.....

*Reponse Groupée des participants
à l'activité de collecte du savoir-f
du portail*

Projet Questionnaire activité 3

Collecte du savoir-faire PORTAIL A TRAVERSES

- Les conditions matérielles d'organisation du recueil de connaissances

Temps alloué au recueil

suffisant insuffisant

H+I I_

Organisation matérielle des rencontres avec les seniors

Tout à fait satisfaisant plutôt satisfaisant plutôt pas satisfaisant pas du tout satisfaisant

I_ I_ H+I I_

Si plutôt pas ou pas du tout satisfaisant, pour quelle(s) raison(s) :

Pas de possibilité de mise en œuvre du savoir-faire en raison de l'indisponibilité de la personne ressource détenant ce savoir-faire technique. Le recueil de connaissance s'est donc limité à une approche descriptive/

Organisation matérielle du recueil d'information (entretiens, vidéos,...)

Tout à fait satisfaisant plutôt satisfaisant plutôt pas satisfaisant pas du tout satisfaisant

I_ H+I I_ I_

Si plutôt pas ou pas du tout satisfaisant, pour quelle(s) raison(s) :

.....
.....

- Le contenu du transfert de connaissances

J'ai appris de nouvelles choses

Tout à fait d'accord plutôt d'accord plutôt pas d'accord pas du tout d'accord

H+I I_ I_ I_

Si plutôt pas ou pas du tout d'accord, pour quelle(s) raison(s) :

.....
.....

Je pense que ce que j'ai appris me servira plus tard

Tout à fait d'accord plutôt d'accord plutôt pas d'accord pas du tout d'accord

I_ I_ I_ I_

Si plutôt pas ou pas du tout d'accord, pour quelle(s) raison(s) :

Cette démo nous permettra plutôt de sensibiliser notre entourage mais pas de reproduire le savoir-faire.

Je me sens capable de transmettre à mon tour ce que j'ai appris

Tout à fait d'accord plutôt d'accord plutôt pas d'accord pas du tout d'accord

I_ I_ H+I I_

Si plutôt pas ou pas du tout d'accord, pour quelle(s) raison(s) :

1/2

Le temps de collecte du savoir-faire n'est pas suffisant pour permettre de reproduire les gestes et de le retransmettre.

- Niveau de satisfaction globale

Tout à fait satisfait plutôt satisfait plutôt pas satisfait pas du tout satisfait
|+| |_) |_) |_)

Si plutôt pas ou pas du tout satisfait, pour quelle(s) raison(s) :

.....
.....

- Recommandations / Suggestions

Si je devais recommencer le même exercice, voilà ce que je ferai différemment :

Pas de recommandations / suggestions

